

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи


 О. Б. Жильцов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА**  
**(ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНА – ВСТУП ДО ФАХУ)**

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № 1671/18	
 (підпис)	(прізвище, ініціали)
«___»	20 18 р.

Київ – 2018




**Розробник:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка;  
Крюк Олександр Олексійович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка;  
Крюк Олександр Олексійович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

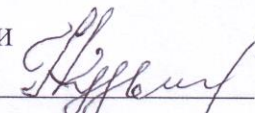
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис)

На 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис)

На 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис)

На 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) (ПІБ), «\_\_\_» 20\_\_\_ р., протокол № \_\_\_  
(підпис)

## 1. ОПИС РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЇ – ВСТУП ДО ФАХУ)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	
Курс	1	
Семестр	1	-
Кількість змістовних модулів	2	
Обсяг кредитів	3	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	-
Аудиторні	90	-
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЇ – ВСТУП ДО ФАХУ)

**Мета практики** – набуття теоретичних знань та розвиток практичних навичок з дисциплін блоку формування фахових компетенцій, стимулювати творчу активність та ініціативу студентів.

### **Завдання практики:**

- закріплення теоретичних знань з вивчення методів та прийомів роботи художніми матеріалами;
- формування знань та вмінь створювати роботи в різних графічних техніках;
- формування знань щодо застосовування в акварельному живописі технік та прийомів роботи по вологовому, по сухому, лесування, комбінованої техніки та закріплення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво» формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і

		обов'язків.
	ЗК 3	Комунікативна: здатність до усного та письмового спілкування рідною мовою; здатність спілкуватися другою (іноземною) мовою; здатність до фахового спілкування з непрофесіоналами в галузі візуального мистецтва та художньої творчості.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проєктів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проєктів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 3	Особистісно-креативна: здатність до самостійного прийняття сміливих рішень, генерування нових оригінальних ідей для досягнення творчих цілей; здатність до самокритики задля бажання досягти успіху.
	ФК 4	Художньо-творча: здатність до самовираження у галузі: станкового живопису, вільної, друкованої та комп'ютерної графіки, художньої кераміки, текстилю.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ПРАКТИКОЮ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЮ – ВСТУП ДО ФАХУ)

**У результаті проходження практики студент повинен вивчити:**

- методи ведення роботи в процесі написання художнього твору;
- техніку й технологію роботи графічними матеріалами та акварельними фарбами;
- методи збереження та оформлення твору;
- основні матеріали для роботи з рисунку.

**виконати:**

- рисунок пом'ятого паперу використовуючи різний штрих.
- низку начерків сухих (живих) квітів в техніці графіки м'якими матеріалами;

- акварельну роботу, поєднуючи дві техніки (по-мокрому та лесування)
- підготувати звітну документацію.

#### Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЇ – ВСТУП ДО ФАХУ)

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Ознайомлення з графічними матеріалами.							
Установча конференція	2	2					
Тема 1. Знайомство з різними техніками штриха. Передача матеріальності паперу.	30			30			
Тема 2. Ознайомлення з графічними можливостями та методами роботи вугіллям, сангіною, сепією, соусом. Зображення сухих квітів м'якими матеріалами.	26			26			
Змістовий модуль II. Ознайомлення з техніками акварельного живопису							
Тема 3. Акварельний живопис натюрморту з поєднанням технік «по-мокрому» та лесування.	30			30			
Звітна конференція	2	2					
Модульний контроль							
Разом							
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	90	4		86			

## **5. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЇ – ВСТУП ДО ФАХУ)**

### **Змістовий модуль I. Ознайомлення з графічними матеріалами Установча конференція (2 год.)**

Узгодження організаційних аспектів проведення ознайомлювальної практики. Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час роботи, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики.

### **Тема 1. Знайомство з різними техніками штриха. Передача матеріальності паперу. (30 год.)**

**Розмір: A2**

**Графічні матеріали.**

**Кількість: 1 шт.**

Спочатку ознайомимось з основними принципами штрихування олівцем:

1. Штрих об'єктів за формою. Аналіз робіт.
2. Штрих від тіні до світла. Рухатись потрібно від тіні до світла, поступово роблячи лінії довше і світліше. Головне, що потрібно пам'ятати - починати штрих необхідно з темної поверхні об'єкту.
3. Перехресне штрихування. Коли ви використовуєте перехресне штрихування, кут нахилу повинен бути мінімальним. У той же час не варто класти штрих прямо зовсім в лінію, інакше вийде «волохате» штрихування, обов'язково потрібно робити нахил. Штрихування кожного зламу наноситися в окремому напрямку. (Демонстрація правильно штриха та аналіз основних помилок)
4. Чисті лінії. Відривайте олівець від паперу, щоб виходили окремі лінії.
5. Не можна змішувати перехресне штрихування і розтушовування. Не варто змішувати ці дві техніки в одній роботі, тому що розтушовка на деяких ділянках може створити відчуття неохайності, ніби ви випадково змазали частину рисунка рукою.
6. Передній і задній план. Ретельніше опрацьовуйте предмети на передньому плані, в той час як задній план можна швидко намітити боком грифеля, щоб показати освітлення і загальний тон. Штрихування вертикального фону штрих вертикально, горизонтального - горизонтально.
7. Робіть короткі штрихи. Не намагайтеся заштрихувати відразу велику ділянку від верху до низу. Вибирайте модуль штриха, який вам зручно. Для предметів на передньому плані необхідно використовувати мілкий штрих, для фону – більший.
8. Чим більше шарів, тим рівніше штрихування. Якщо ви штрихуєте білі предмети, то обов'язково візьміть більш жорсткий олівець. Краще зробити більше шарів жорстким олівцем, чим менше більш м'яким, так рисунок буде виглядати охайніше.

Проаналізуємо типові помилки:

1. «Коми». Штрих повинен бути на вході і на виході трохи м'якшим, ніж посередині. Тобто посередині він активніше, а по бокам легший. Якщо у вас

виходить кома, значить спочатку ви давите сильніше. Намагайтеся так, щоб максимальна точка тиску була саме в середині, тоді штрихування буде у вас виходити рівніше.

2. Штрихування з нахлестом. Штрих не потрібно постійно доводити до першого ряду. Якщо так робити, то буде утворюватися шов. З кожним новим шаром цей шов буде все темніше і темніше. Якщо подумати логічно, то виходить, що скрізь один шар штрихування, а на місці шва вже два шари. І з кожним шаром вони будуть подвоюватися.

3. Штрихування по тим самим лініям. Штрих слід класти таким чином, щоб шов був посередині наступного шару. Не намагайтеся заштрихувати відразу велику ділянку. Чим більше шарів штриха, тим рівніше вона буде.

Після ознайомлення з різними штрихами, студенти закріплюють знання виконуючи практичне завдання по зображенню пом'ятого паперу. Дана вправа допоможе розвинути вміння узагальнювати площину та підкреслювати граничні співставлення світла та тіні; розбирати тіні по насиченості (власні та падаючі) враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; рафінованість в підході до зображення деталей.

## **Тема 2. Ознайомлення з графічними можливостями та методами роботи вугіллям, сангіною, сепією, соусом. Зображення сухих квітів м'якими матеріалами (26 год.)**

**Розмір: А3**

**Графічні матеріали.**

**Кількість: 10 шт.**

Рисунки вугіллям, сангіною, соусом, сепією ідеально підходять для замальовок і начерків, коли потрібно швидко передати характерність форми, зробити м'які переходи тону. Здатність швидко покривати великі площини листа значно прискорює процес рисування в порівнянні з олівцем.

Розглянемо та спробуємо різні способи рисування м'якими матеріалами:

1. Рисунок бічною поверхнею;
2. Розтушовка;
3. Використання вістря крейди;
4. Комбінування одночасно декількох матеріалів;
5. Поєднання сухого і мокрого способу рисування (для сепії і соусу). Так, спочатку виконується рисунок мокрим способом, а для виділення деталей і текстури використовується сухий спосіб.

Обговорення актуальних питань при роботі з м'якими матеріалами: вибір паперу; використання клячки; закріплення роботи; порівняння та характеристики матеріалів.

Після огляду, студенти знайомляться з новими матеріалами виконуючи начерки сухих квітів з натури.



**Змістовий модуль II. Ознайомлення з техніками акварельного живопису**  
**Тема 3. Акварельний живопис натюрморту з поєднанням технік «по-мокрому» та лєсування. (30 год.)**

**Розмір: А2.**

**Матеріал: акварель**

**Кількість: 1 шт.**

Робота по сирому листу в початковій стадії з подальшим доопрацюванням «по сухому».

1. **Техніка багат шарового акварельного живопису.** Спосіб нанесення акварелі прозорими мазками (як правило, більш темних поверх більш світлих), один шар поверх іншого, при цьому нижній щоразу повинен бути сухим. Таким чином, фарба в різних шарах не змішується, а працює на просвіт, що надає їй своєрідну фактуру. Це техніка насичених кольорів, глибоких тіней, наповнених рефlekсами, техніка м'яких повітряних планів і нескінченних далей. Там, де стоїть завдання досягти інтенсивності кольору та реалістичного зображення, багат шаровий живопис стоїть на першому місці.

2. **Техніка акварелі «резерваж».** «Резерваж» в акварелі - не записана біла або найсвітліша частина листа. Білий колір передається за рахунок кольору паперу. Іншими словами - художнику весь час потрібно пам'ятати про ті ділянки, які він повинен залишити білими і «обходити» їх кольором, залишаючи недоторканими (найскладніший і «чистий» прийом резервування).

Аналіз використання резерважу при зображенні скляних та глянцевиx предметів в натюрмортах.

3. **Техніка акварелі «по-мокрому».** Суть цього прийому полягає в тому, що фарба наноситься на попередньо змочений водою лист. Ступінь його вологості залежить від творчого задуму художника, але зазвичай починають працювати після того, як вода на папері перестає «блищати» на світлі. Залежно від того, наскільки наповнений водою власний пучок пензля, прийнято умовно розрізняти способи роботи на такі, як «мокрим-по-мокрому» і «сухим-по-мокрому».

Такий спосіб роботи дозволяє отримати легкі, прозорі кольорові відтінки з м'якими переходами. Цей спосіб роботи вимагає постійного самоконтролю, вільного володіння пензлем, який студентам потрібно розвивати в ході виконання практичних завдань. Лише практика дозволяє художнику спрогнозувати поведінку фарби на сирому папері і забезпечити достатній рівень контролю над її розтіканням. Живописець повинен мати чітке уявлення про те, що він хоче і як він повинен вирішити поставлену задачу.

4. **Робота по сирому листу в початковій стадії з подальшим доопрацюванням «по сухому».** В даному випадку художник робить основу роботи по сирому листу, а роботу над деталями продовжує коли лист уже висох. Така технологія дозволяє комбiнувати ніжні переходи живопису «по сирому» з написаними поверх них акцентами на дрібних деталях.



5. **Техніка A La Prima.** Це акварельний живопис по-сирому, написаний швидко, в один сеанс, при якому створюються неповторні ефекти переливів і перетікань фарби.

6. **Техніка відмивання.** Це метод виявлення форми об'єкта шляхом пошарового накладання фарб в градації від відблиску до падаючої тіні. Фактично це спосіб тонального опрацювання об'єкта. Простіше кажучи, ми тоном показуємо області відблиску, світла, півсвіту, півтіні, тіні. Відмивання є, мабуть, самим простим, хоча і тривалим процесом в акварельній техніці.

### **ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ (ПЕРЕГЛЯД) (2 год.)**

Навчальна практика завершується підсумковим переглядом, обговоренням і оцінкою практичних робіт, виконаних за програмою курсу відбором малюнків, ескізів для методичного фонду та звітної виставки.

### **МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЛЮВАЛЬНОЇ – ВСТУП ДО ФАХУ)**

Місце проведення практики – м. Київ, Інститут мистецтв. Проведення практики спрямовано на ознайомлення студентів з техніками і матеріалами графічного та акварельного живопису. Отримані знання відразу закріплюються при виконанні практичних робіт. Викладач має навчити студентів базовим знанням графічної грамоти, використовувати різні за м'якістю матеріали для передачі матеріальності предметів; навчити розуміти закони лінійної та повітряної перспективи, плановості; пояснити головні технічні прийоми роботи при роботі в різних техніках акварельного живопису. Ознайомлювальна практика спрямована на отримання професійних знань та набуття практичних навичок, формування базових компетенцій, необхідних студентам в їх майбутній професійній діяльності в якості художника. Ознайомлювальна – невід'ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти опановують та вивчають роботу новими матеріалами.

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

<b>Види діяльності</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>Одиниць</b>	<b>Всього</b>
Змістовий модуль I. Тема 1. Знайомство з різними техніками штриха. Передача матеріальності паперу	30	1	30
Змістовий модуль I. Тема 2. Ознайомлення з графічними можливостями та методами роботи вугіллям, сангіною, сепією, соусом. Зображення сухих квітів м'якими матеріалами.	3	10	30
Змістовий модуль II. Тема 1. Акварельний живопис натюрморту з поєднанням технік «по-мокрому» та лесування.	30	1	30
Оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	10	1	10
<b>Підсумковий рейтинговий бал:</b>			<b>100</b>

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань:**

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.

#### **6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 1 семестрі семестровий контроль з навчальної практики (ознайомлювальної – вступ до фаху) проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом практики.

#### **6.3. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з навчальної практики (ознайомлювальної – вступ до фаху) проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом практики.

#### **6.4. Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## **7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### **Основна:**

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Сandomirский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [http://samlib.ru/s/sandomirskij\\_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml](http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml)
3. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)

### **Додаткова:**

4. Баррас Дж. Свет в акварели/Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
5. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>

6. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с.
7. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
8. Ковалев В. Золотое сечение в живописи/Ф. Ковалев. – К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
9. Ольмедо С. Как писать пастелью/С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
10. Смит С. Полный курс рисунка и живописи/С. Смит, П. Монахен. – М.: ДжИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

## **8. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

### **1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.**

#### **Звітна документація**

#### **з навчальної практики (ознайомлювальної – вступ до фаху)**

студента I курсу

групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

---

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

---

(ПІБ керівника)

## 2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

# **ЩОДЕННИК**

## **з навчальної практики**

### **(ознайомлювальної – вступ до фаху)**

Студента I курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2018**



## Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

---

---

---

---

Термін проходження практики:

з « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

<b>№ п/п</b>	<b>Термін виконання</b>	<b>Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції</b>	<b>Оцінка та зауваження керівника</b>
1	2	3	4

### Оформлення звіту студента:

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

# ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

## Кафедра образотворчого мистецтва

## 3BIT

## про проходження навчальної практики

**(ознайомлювальної – вступ до фаху)**

Студента І курсу групи \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

## Освітній рівень перший (бакалаврський)

[illegible]

(дата)

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

### Оформлення відгуку керівника:

## Відгук-оцінка

### **з навчальної практики (ознайомлювальної – вступ до фаху)**

Студента \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Оцінка \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(підпис) / (прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи